

Valencia



Nota de prensa

CSIC comunicación

Tel.: 96 362 27 57

www.dicv.csic.es

Valencia, 13 de diciembre de 2017

El Museo de Ciencias Naturales de Valencia acoge la exposición Fotciencia14

- **El concurso está organizado por el CSIC y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), en colaboración con la Fundación Jesús Serra**
- **La muestra ofrece una selección de 49 imágenes entre las 666 que se presentaron a la última edición**
- **La exposición podrá ser visitada en el Museo de Ciencias Naturales de Valencia hasta el domingo 14 de enero de 2018**

El certamen de fotografía científica Fotciencia14, organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), en colaboración con la Fundación Jesús Serra, expone en el Museo de Ciencias Naturales del Ayuntamiento de Valencia una selección de instantáneas de temática científica desde ayer, martes 12 de diciembre, hasta el domingo 14 de enero de 2018.

La muestra recoge 49 imágenes seleccionadas entre las 666 que se presentaron a la última edición de Fotciencia, una iniciativa de ámbito nacional cuyo objetivo es acercar la ciencia a la ciudadanía a través de fotografías que abordan cuestiones científicas desde una visión artística y estética.

Entre las fotografías de la exposición se encuentran las ganadoras de las cinco modalidades del concurso (General, Micro, *La ciencia en el aula*, Agricultura sostenible, y Alimentación y nutrición), que reflejan fenómenos tan variados como la dinámica de fluidos que podemos experimentar en la vida cotidiana o las sugerentes formas de la resina fosilizada.

La exposición, que podrá ser visitada en el Museo de Ciencias Naturales de Valencia hasta el 14 de enero, se presta de forma gratuita a las entidades interesadas que la soliciten. Toda la información está disponible en www.fotciencia.es

FOTOS GANADORAS

Fotografía seleccionada en la modalidad General remunerada con 1.500 euros

Título: *Atracción digital.*

Autor: Antonio Luis Martínez Cano.

Nuestra vida cotidiana está rodeada de fenómenos físicos, solo es cuestión de observarlos adecuadamente a través de un objetivo para descubrir en ellos una sorprendente belleza y armonía. Entre las características de los fluidos es muy conocida la tensión superficial, pero también poseen otras como la cohesión y la adhesión. Con un sencillo experimento casero se puede observar cómo el chorro de agua que cae del grifo, al entrar en contacto con el dedo, cambia su trayectoria y fluye por su curvatura debido a la adhesión.



Fotografía seleccionada en la modalidad General remunerada con 1.500 euros

Título: *Resina fosilizada producida por los árboles de coníferas.*

Autora: Júlia Román Márquez.

El ámbar, árabe o succino es una piedra semipreciosa compuesta de resina vegetal fosilizada proveniente principalmente de restos de coníferas y algunas angiospermas. Es de color marrón claro normalmente, aunque existen variedades amarillas y verdosas. Cuando la corteza de un árbol es herida debido a una rotura o a un ataque por escarabajos de madera u otros insectos, bacterias u hongos, estos árboles producen la resina como una protección contra enfermedades e infestaciones de insectos.



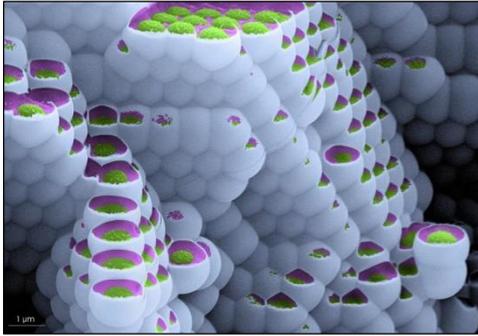
Fotografía seleccionada en la modalidad Micro remunerada con 1.500 euros

Título: *Mirada.*

Autor: José Vicente Navarro Gascón.

Los mapas de distribución de elementos realizados a partir de las líneas espectrales del silicio, plata, oro y mercurio sobre una imagen de contraste composicional obtenida a partir de la señal de electrones retrodispersados revelan la estructura del dorado sobre plata, ejecutado mediante la técnica del dorado al fuego, en una figura esmaltada

representando a Santiago en un medallón de una cruz procesional del siglo XIV. El esmalte, representado por el silicio, se encuentra muy dañado, perdido y parcialmente oculto por depósitos ambientales, mientras que el soporte subyacente de plata queda al descubierto en las zonas doradas más erosionadas.



Fotografía seleccionada en la modalidad Micro remunerada con 1.500 euros

Título: *Ciudad futurista.*

Autora: Luz Carime Gil Herrera.

Coautores: Carlos Roldán y Nilo Cornejo.

Imaginemos una ciudad futurista con edificios autosustentables: cada unidad genera electricidad cuando la luz atraviesa el silicio mientras que en las terrazas se produce la captación de agua. Sin embargo, no muy lejos de las apariencias, esta fotografía muestra una arquitectura a nivel submicro donde esferas de carbono han sido autoensambladas, recubiertas de silicio y luego atacadas para desvelar su interior.

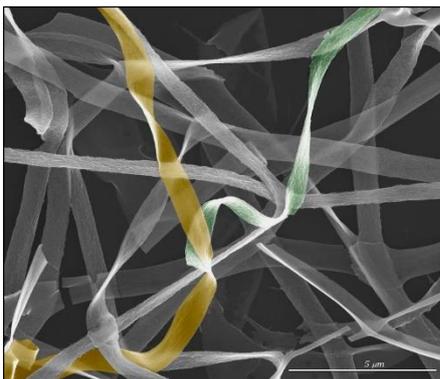


Fotografía seleccionada en la modalidad sobre Agricultura Sostenible remunerada con 600 euros

Título: *Velo en flor.*

Autor: Francisco Javier Domínguez García.

El proceso de crianza biológica - envejecimiento biológico - bajo velo de flor es uno de los fenómenos naturales de mayor interés en el mundo de la enología. Surge en aquellos vinos, dentro del marco vitivinícola jerezano, sometidos a crianza en botas, donde se origina una fina capa de levaduras en su superficie, se identifican varias razas fisiológicas del grupo *Saccharomyces cerevisiae*, derivadas de las condiciones climatológicas de la zona.



Fotografía seleccionada en la modalidad sobre Alimentación y Nutrición remunerada con 600 euros

Título: *De narices.*

Autora: María Carbajo Sánchez.

Coautor: José Pedro Santos.

Si alguna vez probáis a taparos la nariz mientras coméis por ejemplo un caramelo, será muy difícil que identifiquéis su sabor. Esto es debido a que el sentido del gusto solo puede identificar hasta seis sabores

(dulce, ácido, amargo, salado, umami y el más novedoso, amiláceo). Todo lo demás, se percibe por el olfato. Más de un 80% de los sabores están relacionados con el aroma, elemento clave a la hora de crear alimentos exitosos. Los sistemas olfativos artificiales o “narices electrónicas” imitan el sistema olfativo humano a través de técnicas de aprendizaje automático.



Fotografía seleccionada en la modalidad *La ciencia en el aula* remunerada con 600 euros

Título: *Cin(fini)ta*.

Autores: Alejandro Ruiz de la Puente y Ángel Ruiz de la Puente.

El infinito es un concepto que ha intrigado y preocupado a la humanidad desde sus orígenes. Cuando una persona oye hablar de él por vez primera, no alcanza a entenderlo ni a imaginarlo, de tan inabarcable como parece su significado. Pero visualizar el infinito y comprender verdaderamente lo que esta palabra encierra no es una tarea tan complicada. Para contemplar el infinito no hay más que colocar dos espejos frente a frente (que formen un ángulo agudo entre sí si se quiere tomar una fotografía en la que no aparezca la cámara) y un objeto entre ellos, el cual veremos reproducido indefinidamente por el fenómeno de reflexión de la luz. Así ocurre en esta imagen, creando la ilusión de que la cinta es inacabable.

Más información:
Javier Martín López
Tel.: 96.362.27.57
Fax: 96.339.20.25

<http://www.dicv.csic.es>
jmartin@dicv.csic.es